



REGIE TEATRALI

2017,18 | **SIGNORINA JULIE**, A.Strindberg. con Francesca del Fa, Vincenza Pastore, Alessandro Quattro. Prod. Teatro OUTOFF, Milano. Tournée nazionale.

SIGNORINA JULIE | Strindberg

“La Signorina ha qualcosa di allarmante sul tema della relazione Uomo-Donna. (...) Il regista Fabio Sonzogni ha scelto la chiave del realismo, e in uno spazio domestico cupo e austero dove si beve birra e caffè veri, vere nudità (...) evidenzia con lucidità e onestà il persistere della guerra tra i sessi, le dinamiche di potere della relazione amorosa, la distorsione maschile che rompe l’incantesimo del cuore lasciando la donna, come drammaticamente succede ancora, vittima sul campo.”

Anna Bandettini | Repubblica

2015,16 | **MISTERO**, Gioia, Luce, Dolore, Gloria. Con Francesca del Fa, drammaturgia di Fabio Sonzogni. Prod. Festival Desidera

2013,14 | **SUNSET LIMITED**, Cormac McCarthy, con Fausto IHEME Caroli e Fabio Sonzogni. Prod. Elsinor

SUNSET LIMITED | Cormac McCarthy

“Un testo avvincente che Fabio Sonzogni, anche protagonista, ha portato in scena con attenzione, ben vestendo il suo Bianco con una disillusione ormai acclarata, con una noia intima e profonda che è l’esperienza della nullità di tutto ciò che è, mentre il Nero del coinvolgente Fausto IHEME Caroli scarica la sua verità di fede cercando in ogni modo di far breccia in un animo immerso nella dolorosa indifferenza delle cose nella loro totalità, e che non riesce più vivere”.

Magda Poli | *Corriere della Sera*

2011.12 | **ORGIA**, di P.P. Pasolini, con Sabrina Colle (Sara Bertelà), Giovanni Franzoni (Fabio Sonzogni), e Silvia Pernarella. Prod. Teatro Sala Fontana, (Teatro Out-Off) – Milano

ORGIA | Pasolini

Questo è il vero Pasolini depurato dai pasoliniani Nella sua versione di Orgia il regista Fabio Sonzogni ignora le indebite interpretazioni e resta fedele al pensiero dell’autore ... Nel ben collaudato allestimento che ne fa Fabio Sonzogni, ... colpiscono soprattutto la linearità della rappresentazione e la possibilità di una presa diretta con il pensiero pasoliniano (solitamente troppo «interpretato» e disinnescato nella sua voluta sgradevolezza) e con i suoi sottotesti. ... Sonzogni e gli attori sono bravi a consegnarci questa piccola ma veritiera summa del pensiero pasoliniano, lasciandone trasparire, grazie a un allestimento semplice ma pensato, i diversi sottotesti. ... La

qualità dell'allestimento di Sonzogni sta nella chiarezza. La scelta di sottolineare nel parlato gli accenti regionali (molto lombardo quello di Giovanni Franzoni, romano-borgataro quello della ragazza, Silvia Pernarella) è giusta e utile a comprendere l'impossibile rapporto tra presente e passato che Orgia vuole mettere in scena. Infine, è sempre chiara e misurata l'interpretazione di Sabrina Colle per questo Pasolini di Pasolini. Per chi voglia incontrare il pensiero dello scrittore di Casarsa, senza troppe superfetazioni interpretative, questa è una buona occasione.

Luca Doninelli | Il Giornale

Fabio Sonzogni sfronda il testo lasciando che la parola – preghiera blasfema, pensiero filosofico, struggimento lirico – invada la scena. Domarla è impossibile, farla esplodere è l'unica strada. Ottima prova di Sara Bertelà.

Sara Chiappori | La Repubblica

In questa asciutta, serrata interpretazione tutta risolta sopra e attorno allo spazio simbolico di un enorme tavolo-letto, l'apporto più denso – accanto allo stesso incalzante attore-regista e l'efficace Silvia Pernarella – è quello della bravissima Sara Bertelà, che sa essere insieme lirica e razziocinante, fragile e ferocemente determinata.

Renato Palazzi | Sole 24 Ore

2010 | **ANTIGONE** di Sofocle con Cristina Spina e Gabriele Parrillo. Prod Regione Puglia

2009 | **LE BACCANTI** di Euripide, con Giovanni Franzoni, Gabriele Parrillo, Teresa Saponangelo. Prod, Regione Puglia

2008 | **C'ERA UNA NAVE...** autori vari, con Franco Branciaroli, Installazione sensoriale tra Arte, Letteratura e Bibbia, prod. Festival DeSidera.

2008 | **OGNI COSA ERA PIU' ANTICA DELL'UOMO E VIBRAVA DI MISTERO**, da La Strada di C. Mc Carthy, con Laura Marinoni, prod. Festival DeSidera.

2007 | **MEDEA** di Euripide, con Caterina Deregibus, prod. Teatro Stabile di Firenze, tournée nazionale.

MEDEA | Euripide

“...uno spettacolo dal taglio personale e misterioso, capace di comunicare delle sensazioni oscure e un po' inquietanti su cui aleggia l'ombra del disturbo psichico, un vago sentore di malattia mentale ... Medea dell'intensa Caterina Deregibus sembra emanare una sensualità selvaggia, indossa una veste che le scopre le gambe, ma la sua furia è come soffocata in una quiete innaturale... Per Sonzogni la tragedia non è un apparato razionale ... ma un luogo cerimoniale di dolore trattenuto che culmina in un unico, lancinante vertice sacrificale... nell'invenzione del regista, lei non compie direttamente l'uccisione dei suoi figli ... ma con una scheggia di un bocchetta rotta si taglia atrocemente la vagina, come ad annullare in sé l'origine stessa della vita... è il rito espiatorio di una femminilità primordiale ferita e offesa, è un territorio di gelida esaltazione dove Medea si spinge varcando l'orlo dell'abisso...”

Renato Palazzi / Sole 24 Ore

2006 | **EDIPO RE** di Sofocle, con Franco Pistoni, prod Elsinor, tournée nazionale.

EDIPO RE | Sofocle

Mettendo in scena Edipo Re per Elsinor Teatro, Fabio Sonzogni non cerca una visione attualizzata della tragedia sofoclea, ma si propone di affermare la necessità del suo gran personaggio alla ricerca di se stesso per lo spettatore d'oggi. (...) e nella ricerca dell'immediato perseguita dallo spettacolo (...) spicca l'attribuzione del ruolo decisivo del profeta Tiresia al giapponese Hal Yamanouchi (...).

Franco Quadri | La Repubblica

Un Edipo re forse non canonico, ma fedele e assai efficace quello presentato da Fabio Sonzogni al pubblico italiano. (...) Nonostante i molti interventi della regia, però qui non assistiamo a una rilettura del grande testo, a una sua interpretazione, ma alla sua nuda realtà. (...) Bravo Sonzogni e bravi gli attori, con un Franco Pistoni il cui corpo via via sempre più scolpito dalle luci, sembra aprirsi a rivelare la creatura orribile che non sapeva di esistere. A questi spettacoli, il pubblico risponde numeroso, con grandi applausi (...).

Luca Doninelli | Avvenire

2005 | **MISURA PER MISURA** di William Shakespeare, con Gabriele Parrillo, Giovanni Franzoni e Cristina Spina, prod. Elsinor, tournée nazionale.

MISURA PER MISURA | Shakespeare

Bisogna dire che a Fabio Sonzogni non manca il coraggio: attore quarantaduenne alla sua seconda esperienza in qualità di regista, non ha esitato ad affrontare un testo complesso e un po' sfuggente come *Misura per misura*, una delle opere scespiriane più difficili da rappresentare, con la quale pochi grandi del nostro teatro - Squarzina, Ronconi, Cecchi - hanno osato cimentarsi: e l'ha affrontato senza scorciatoie o facili espedienti, prendendolo frontalmente con tutte le sue ambiguità e zone d'ombra, in un allestimento spoglio ed essenziale, privo di orpelli o abbellimenti scenografici, puntando soprattutto sull'intensità interpretativa. (...) Se Cecchi, realizzando il suo spettacolo nella Palermo dei grandi processi, evocava il tema delle istituzioni giudiziarie, Sonzogni sposta l'accento sulla moralità e sul rigore spirituale, se là si alludeva ai magistrati, qui c'è un mondo quasi ecclesiastico, squassato da turbamenti e tentazioni carnali: il duca veste da frate, Isabella è una suora, Angelo indossa una sorta di abito talare. (...)

Renato Palazzi | Sole 24 Ore

2004 | **CANTIERE, MISURA PER MISURA** di William Shakespeare, con Gabriele Parrillo, Giovanni Franzoni e Cristina Spina, prod. SiparioFilmProduction e Fabbrica, Ex Italcementi di Alzano Lombardo (Bg).

2000 | **DOPPIO SOGNO** di Arthur Schnitzler, con Gabriele Parrillo e Camilla Frontini, Teatro Stabile di Firenze – BoxOffice Teatro

REGIE CINEMATOGRAFICHE

2015 | **I Colori della Ripa**; restauro di due dipinti del Salmeggia. Prod. Fondazione Credito Bergamasco. 2009 | **Giuseppe Gambirasio, architetto**; intervista documentario prod. RAI 2007 | **Essere, Naturalmente**. ditta Molinari, spot televisivo trasmesso in Italia e all'estero 2005 | **Misura per Misura di William Shakespeare, in Cantiere**, film documentario; regia condivisa con Andrea Zambelli; 2002 | **Foglie di Cemento** – Concrete Leaves - Feuilles de Ciment